



Canon



BWA



Galeria METRO

FOTOGRAFIA DZIKIEJ PRZYRODY

Warsztaty Fotograficzne

Piła (Wielkopolska), 4–7. czerwca 2009

(plener statkiem ŁOKIETEK, po rzece NOTEĆ)

21. czerwca 2009 – niedziela.

Tajniki fotografii i uroki życia na łonie przyrody. Czeka Was porcja wiedzy i umiejętności potrzebnych do samodzielnego zgłębiania warsztatu fotografika przyrody. Te dwie strony przeplatają się ze sobą i tworzą Warsztaty Fotograficzne pt. FOTOGRAFIA DZIKIEJ PRZYRODY, na które zapraszam do Piły w dniach 5–7.06.2009.

Wspólnie z Firmą Canon organizujemy profesjonalne warsztaty fotograficzne dla wszystkich, którzy chcą poznać możliwości swojego aparatu i chcą pracować samodzielnie od momentu zrobienia zdjęcia do końcowych wydruków. Canon - Profesjonalne Warsztaty Fotograficzne to 1 dniowy kurs, który rozpoczyna się teoretycznym szkoleniem na temat Systemu EOS. Następnie zajęcia teoretyczne zmieniają się w praktyczne, podczas których główny nacisk będzie położony na obsługę aparatu, funkcji specjalnych ich modyfikacji np. ustawień AF oraz wszystko o współpracy z zewnętrznymi lampami zarówno studyjnymi zasilanymi z sieci i z akumulatorów jak również systemem lamp Canon Speedlite.

Dla kogo są warsztaty?

Zajęcia są dla wszystkich, którzy chcą w 100% znać możliwości swojego aparatu, dla tych, którzy chcą sprawdzić niemal wszystkie obiektywy firmy Canon (np. porównać działanie obiektywu EF 50mm f/1,4 i 50mm f/1,2). Dla tych, którzy chcą w sposób perfekcyjny pracować na plikach RAW. Dla tych wszystkich, którzy chcą pracować samodzielnie od momentu zrobienia zdjęcia do końcowych wydruków.

Każdy uczestnik będzie miał przez cały czas do dyspozycji jedną z najnowszych cyfrowych lustrzanek Canon, kilka obiektywów i komputer. W odpowiednich warunkach (światło zastane, błyskowe, ciągłe, zdjęcia statyczne i dynamiczny ruch) będzie można wyćwiczyć szybki, wolny od błędów styl pracy. Uważliwienie uczestników na rolę oświetlenia w tworzeniu artystycznej wizji obrazu fotograficznego, poznanie właściwości i możliwości studyjnego oświetlenia błyskowego i systemowych lamp błyskowych w studiu, wnętrzach i w plenerze. Poznanie wykorzystania oprogramowania, które jest w komplecie z aparatem, oprogramowania Aperture firmy Apple oraz kalibracja i zarządzanie kolorem. Umiejętność wykorzystania transmisji bezprzewodowej.

Teoretycznie i praktycznie pełen pakiet zagadnień związanych z fotografowaniem aparatem cyfrowym i analogowym. Poznacie jak widzi aparat i od czego to zależy. Za co odpowiada obiektyw, a za co reszta aparatu. Nauczycie się patrzeć na światło i malować światłem obrazy fotograficzne. Zobaczycie, czym jest kompozycja zdjęcia i dlaczego robi się zdjęcia. Poznacie, czym jest twórcza fotografia.

Warsztaty są adresowane do starszej młodzieży i osób dorosłych. Doświadczenie prowadzących i elastycznie dopasowywany program, pozwala uwzględnić indywidualne oczekiwania

uczestników, jest na bieżąco modyfikowany. Uczestnicy mają dużą swobodę rozwoju w doskonaleniu autorskich wypowiedzi artystycznych. Początkujący poznają sprzęt, akcesoria, materiały, zasady pomiaru światła, twórcze wykorzystanie warsztatu fotografa, uzyskują wskazówki, co do wyboru i zakupu sprzętu.

Program zajęć obejmuje wykład: teoria fotografii, praktyka: fotografowanie w plenerze z pomocą prowadzącego zajęcia, przegląd i omówienie wykonanych w ciągu dnia zdjęć, wykład: praca z komputerem, cyfrowy warsztat pracy fotografa, praktyka: samodzielna obróbka zdjęć przy wsparciu instruktora, a także pokazy slajdów i rozmowy o fotografii.

Specyfika cyfrowego zapisu obrazu. Fotografia analogowa a cyfrowa, ocena obrazu, systemy zapisu i kompresji zdjęć. Rejestracja obrazu. Wybór sprzętu, przygotowanie i praca z aparatem cyfrowym, praktyczne zastosowania algorytmów oraz parametrów aparatu, korekcja ustawień, uzyskiwanie poprawnej kolorystyki zdjęć, wykorzystanie RAW-a, czyszczenie matrycy. Obróbka obrazu i archiwizacja zdjęć. Przygotowanie warsztatu cyfrowego, kalibracja monitora, wybór sprzętu oraz oprogramowania, ocena i korekcja obrazu, techniki poprawy jakości zdjęć, praca z wykorzystaniem warstw i masek, retusz oraz kolorowanie, konwersja ujęć do czerni i bieli, usuwanie szumu, efekty specjalne, łączenie zdjęć w panoramę, przygotowanie prezentacji, portfolio oraz drukowanie zdjęć. Formaty zapisu zdjęć, tryby tematyczne i manualne, ustawianie parametrów aparatu, ekspozycja, balans bieli, głębia ostrości, praca z lampą błyskową, budowa aparatu. Kompozycja, światło, barwa, głębia obrazu, perspektywa, ruch. Podstawowe właściwości zdjęć: portretowych, pejzażowych, architektury, makro i panoramicznych. Wykorzystanie filtrów. Podstawowa obróbka zdjęć, poprawa, jakości ujęć, usuwanie niedoskonałości oraz błędów, sposoby kreacji obrazu, filtry, archiwizacja i katalogowanie. Warsztat cyfrowy: kalibracja urządzeń (monitor, drukarka), optymalizacja oprogramowania, profile barwne, katalogowanie i archiwizacja ujęć, skanowanie i drukowanie zdjęć.

Szczegóły warsztatów

Termin: 4–7.06.2009 r. Początek o godz. 16.00.

Program dnia: wykład teoretyczny, fotografowanie w plenerze, przegląd i omówienie wykonanych w ciągu dnia zdjęć, zajęcia praktyczne, obróbka zdjęć, pokaz slajdów, wieczorne rozmowy o fotografii.

Koszt uczestnictwa za pełne uczestnictwo w warsztatach i plenerze: 50zł. Należy wpłacić na konto bankowe: Stowarzyszenie EFFATA, Konto: 60168010460000300005499371.

W cenę wliczone są: wykłady, ćwiczenia praktyczne, ciemnia, studio, plener, wycieczka statkiem po rz. Noteć, przejazd autokarem, dostęp do sieci Internet, poczęstunek.

Oczywiście w tzw. międzyczasie zaplanowane są posiłki i zwiedzanie okolic Piły. Wyżywienie i nocleg we własnym zakresie, (polecamy hotel Gwda, zniżka dla uczestników warsztatów).

W związku z ograniczoną liczbą miejsc (zajęcia odbywają się w małych grupach) wymagana jest wcześniejsza rezerwacja miejsca. Zapisy na plener przyjmowane są do 31. maja 2009 r.

Więcej informacji można uzyskać drogą elektroniczną – e-mail: effata@wp.pl
Tel.: 601970679, telefax 0672146659.

Organizatorzy warsztatów: Stowarzyszenie EFFATA, FotoGrupaTwórcza - BWA.
informacje: Artur Łazowy, Tel. kontaktowy, 601970679

Wstępny plan warsztatów

Lp.	Wydarzenie	Data	Godzina	Miejsce
1	Rozpoczęcie warsztatów, spotkanie organizacyjne,	4. czerwca 2009, czwartek	17.00	Galeria BWA, Piła, ul. Ludowa 11
2	Wykład i prezentacja Antoniego Kasprzaka, zwyciężył w kategorii „Zachowanie: Ptaki” w ostatnim 44. edycji konkursu, organizowanego przez Muzeum oraz BBC Wildlife Magazine, fotografią "Starcie orłów".	4. czerwca 2009, czwartek	17.05	Galeria BWA, Piła, ul. Ludowa 11
3	Uroczyste otwarcie wystawy FOTOGRAFIA DZIKIEJ PRZYRODY 2008 (Wildlife Photographer of the Year 2008)	4. czerwca 2009, czwartek	19,00	Galeria METRO, Piła, ul. Walki Młodych 30
4	Prezentacje fotografii wybranych autorów	4. czerwca 2009, czwartek	19,30	Galeria METRO, Piła, ul. Walki Młodych 30
Dzień z CANON-em				
5	CANON System EOS, odkryj wszystkie możliwości i zalety. Prezentacja sprzętu. Praca w studio, praca z modelką. Zajęcia prowadzi Robert Woźniak z Canon Polska.	5. czerwca 2009 piątek	11.00-14.00, otwarte dla każdego	Galeria BWA, Piła, ul. Ludowa 11
6	Warsztaty: CANON System EOS, odkryj wszystkie możliwości i zalety. Prezentacja sprzętu. Praca w studio, praca z modelką. Transmisja bezprzewodowa, współpraca z komputerem, oprogramowanie aparatu, oprogramowanie komputera, system błysku lamp, krok po kroku, w ramach praktycznych zajęć, uczestnicy warsztatów poznają jak wykorzystywać zaawansowane funkcje aparatów, w tym modyfikować ustawienia systemu AF oraz z jakich obiektywów stałogniskowych i zoomów korzystać w konkretnych sytuacjach zdjęciowych (fotografia sportowa, zdjęcia krajobrazu i architektury, makrofotografia w świetle błyskowym). Zajęcia prowadzi Robert Woźniak z Canon Polska.	5. czerwca 2009 piątek	15.00 do 18.00, zajęcia dla uczestników warsztatów	Galeria BWA, Piła, ul. Ludowa 11
Plener fotograficzny na rowerze				
6	Plener rowerowy z aparatem, ćwiczenia z instruktorem, zwiedzanie z przewodnikiem doliny Gwdy, i dalej do Ujście. Wykład i prezentacja	6. czerwca 2009 sobota	10.00	Spotkanie przy Galerii METRO, Piła, ul. Walki Młodych 30
7	Otwarcie wystawy fotografii przyrodniczej Roberta Puciata, pt., Jaki piękny jest ten świat! Przyroda doliny rzek Gwdy i Noteci. Barwne, wielkoformatowe obrazy, piłskiego artysty fotografa.	6. Czerwca 2009 sobota	16.00	Ujski Dom Kultury, ul. Czarnkowska 32, 64-850 Ujście
Teoria i pokazy fotografii				
8	Wykład i prezentacja multimedialna fotografii pani Jolanty Machnikowskiej (Prezes Okręgu Pomorsko-Kujawskiego ZPFP)	7. czerwca 2009 niedziela	14.00	Galeria BWA, Piła, ul. Ludowa 11
	Wykład i prezentacja multimedialna fotografii pana Marka Machnikowskiego, Konserwatora Przyrody	7. czerwca 2009 niedziela	15.00	Galeria BWA, Piła, ul. Ludowa 11
	Wykład i prezentacja wykonanych podczas warsztatów i pleneru zdjęć uczestników	7. czerwca 2009 niedziela	17.00	Galeria BWA, Piła, ul. Ludowa 11
9	Uroczyste zakończenie warsztatów, wręczenie nagród i wyróżnień	7. czerwca 2009 niedziela	19.00	Galeria BWA, Piła, ul. Ludowa 11
Plener fotograficzny, wycieczka, spływ statkiem „Łokietek” po rz. Noteć				
10	Plener fotograficzny, wycieczka, spływ statkiem „Łokietek” po rz. Noteć. Spotkanie na dworcu PKP, odjazd pociągu do Nakła o g. 08.06. Dalej płyniemy statkiem do miejscowości Miasteczko Krajeńskie (po drodze fotografujemy pod okiem doświadczonych instruktorów, po drodze kilka przystanków). Spotkanie z przyrodnikiem, wójtem gminy panem Karolem Jagodzińskim. Powrót do Piły pociągiem o g. 18.52.	21. czerwca 2009 niedziela	08.00 Do 19.00	Spotkanie na dworcu PKP

FOTOGRAFIA DZIKIEJ PRZYRODY 2008

(Wildlife Photographer of the Year 2008)

Wystawa prezentuje prace nagrodzone w 44. edycji konkursu fotograficznego Wildlife Photographer of the Year 2008, organizowanego przez BBC Wildlife Magazine oraz Muzeum Historii Naturalnej w Londynie.

W dniach od 4 do 28 czerwca 2009 roku wystawa FOTOGRAFIA DZIKIEJ PRZYRODY będzie gościć w Pile, w Galerii METRO, przy ul. Walki Młodych 30.

Na wystawę składa się 80 najlepszych, nagrodzonych i wyróżnionych prac wybranych spośród około 32 000 nadesłanych fotografii. Wśród wyróżnionych, kolejny już raz są zdjęcia z Polski, tym razem aż trzech autorów.

Konkurs ten stał się największym forum fotografów dzikiej przyrody na całym świecie i jest niekwestionowanym liderem w tej dziedzinie. Znaleźć się w odpowiednim miejscu i we właściwym czasie, może w świecie dzikiej przyrody decydować o przeżyciu. Znaleźć się w odpowiednim miejscu i we właściwym czasie, może także decydować o zrobieniu tego jedyne, unikalnego zdjęcia dokumentującego dramatyczny moment z życia zwierzęcia lub rośliny. Możliwość współuczestniczenia w podglądaniu Natury widzianej okiem wrażliwego fotografa daje rzadką szansę refleksji nad niezwykłą różnorodnością przejawów życia na Ziemi, jego delikatną istotą i możliwymi, tragicznymi skutkami brutalnej ingerencji gatunku ludzkiego w swoje otoczenie.



Starcie orłów. Antoni Kasprzak, Polska



Rozrabiaka. Stefano Unterthiner, Włochy



Chwył strzępiela. Aaron Wong, Singapur

Do ostatniej 44. edycji konkursu, organizowanego przez Muzeum oraz BBC Wildlife Magazine, zgłoszono rekordową ilość 32 351 prac z 82 krajów. Wystawa nagrodzonych i wyróżnionych prac została otwarta w londyńskim Muzeum Historii Naturalnej (Natural History Museum) 31 listopada 2008 roku.

W ubiegłym roku wystawę w Muzeum Historii Naturalnej obejrzało prawie 134 000 odwiedzających. Gdy wystawa zdjęć z 2007 roku zakończy objazd ośrodków w Wielkiej Brytanii i zagranicą, oczekuje się, że zobaczy ją w sumie ponad milion innych osób. Rzecznik Konkursu Fotograf Przyrody Roku Heather Clark Charrington powiedziała: „Przez ponad 44 lata, konkurs ten stał się najbardziej prestiżowym światowym konkursem fotografii przyrody. Nie tylko do konkursu zgłaszana jest rekordowa ilość prac, lecz również przyciągamy rekordową ilość odbiorców. Ludzie przychodzą obejrzyć najlepsze na świecie zdjęcia przyrody, lecz również czynią nowe spostrzeżenia. Wiele obrazów na różne sposoby skłoni oglądających do zastanowienia się nad światem natury, co leży u podstaw misji Muzeum”.

O nagrody walczyli zarówno zawodowcy jak i amatorzy. Konkurs obejmował 14 kategorii i 3 nagrody specjalne. Oddzielnie oceniano prace autorów dorosłych i młodych miłośników fotografii, którzy nie ukończyli 17 roku życia.

Tytuł Fotografa Dzikiej Przyrody 2008, za zdjęcie najbardziej zachwycające i zapadające w pamięć, otrzymał Steve Winter ze Stanów Zjednoczonych, który sfotografował panterę śnieżną.

Wystawa ukazuje wspaniałość, dramaturgię i różnorodność życia na Ziemi oraz ma inspirować do tworzenia nowych, wizjonerskich i pełnych ekspresji fotograficznych interpretacji Natury. Fotografie nie tylko pokazują ogromną różnorodność naturalnego świata, ale również uświadamiają ile ciepłości potrzeba, by sfotografować dziką przyrodę.

Z poważaniem, Artur Łazowy, kurator wystawy



Patronat Honorowy nad wystawą objęli:

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Minister Środowiska.

Organizatorem wystawy w Pile jest:

Muzeum Historii Naturalnej w Londynie i BBC Wildlife Magazine, Agencja Zegart, Agencja METRO, Stowarzyszenie EFFATA.

Miejsce: Galeria METRO, Piła, ul. Walki Młodych 30.

Czas: od 4 do 28 czerwca 2009 r. w godzinach 09⁰⁰ – 21⁰⁰.

Wernisaż: 4 czerwca o godz. 19⁰⁰.

Bilety: normalny 4 zł, ulgowy 3 zł.

Informacje: Artur Łazowy, e-mail: effata@wp.pl; tel.: 0601 970679, telefax 067 2146659

Zwycięstwo polskiego fotografa w konkursie fotografii przyrodniczej

Polski fotograf Antoni Kasprzak znalazł się wśród zwycięzców 44-go dorocznego konkursu Wildlife Photographer of the Year. Antoni Kasprzak zwyciężył w kategorii „Zachowanie: Ptaki” fotografią "Starcie orłów", którą wykonał w Biebrzańskim Parku Narodowym. Ukazuje ona te dwa majestatyczne ptaki, zajadle walczące o pożywienie.

Pan Antoni Kasprzak już przyjął nasze zaproszenie i będzie obecny na otwarciu wystawy w Pile oraz zaprezentuje swoje najnowsze fotografie.

Autor fotografii znalazł martwego łosia potraconego przez pociąg i ukrył się w pobliżu tej „przynęty”. Czekał przez pięć godzin zanim przybyły razem dorosły i młody orzeł bielik. Wynikła walka, a śnieżycza zapewniła doskonałe tło dla rozgrywającej się sceny. Jak można było się spodziewać, starszy, bardziej doświadczony ptak wygrał, zmuszając młodego orła do odczekania przez ponad godzinę na swoją kolej, wraz z innymi oczekującymi padlinożercami.

„Koncentrując się na walce, uchwyciłem dynamiczny obraz, ukazujący siłę i moc interakcji pomiędzy dwoma orłami bielikami” powiedział Antoni. Juror konkursu Norbert Rosing stwierdził: „Naprawdę jest to jedna z moich ulubionych fotografii. Ukazuje ona potęgę tych ptaków, ich majestatyczność i wdzięk. Łagodne światło i padający śnieg stworzyły doskonałe warunki do uchwycenia tego pełnego agresji zachowania.”



Antoni Kasprzak o sobie: Urodziłem się w roku 1981 w Sierakowie. Tam też ukończyłem szkołę podstawową i średnią, zdobywając wykształcenie rybackie. Kolejnym etapem były studia na Akademii Rolniczej w Poznaniu, specjalność – ochrona środowiska leśnego. Mieszkam z małymi przerwami w Leśniczówce Samita w Puszczy Noteckiej, do której zawsze z miłą chęcią powracam. Mam pięć siostr i brata. Obecnie pracuję, jako podleśniczy w Nadleśnictwie Sieraków. Interesuję się głównie szeroko rozumianą ochroną przyrody (od budowy sztucznych gniazd po monitoring rzadkich gatunków) oraz fotografią. Kocham góry i dzikie miejsca, gdzie nie ma

ludzi. Mam żonę Annę i półroczną córeczkę Zosię.

Po prezentacji w Warszawie wystawa pokazywana będzie w innym miastach Polski: Koszalinie, Szczecinie, Bytomiu, Gdyni, Pile, Zakopanem, Białowieży, Bielsku-Białej, Jeleniej Górze, Wrocławiu i Toruniu.

Więcej informacji o nagrodzonych zdjęciach:

<http://www.nhm.ac.uk/visit-us/whats-on/temporary-exhibitions/wpy/index.jsp>

Informacje: Artur Łazowy, e-mail: effata@wp.pl; tel. gsm: 0601 970679.